



RENCONTRES EUROPÉENNES

« Culture et Psychiatrie »

du 21 au 24 septembre 2011

- Hôtel de Ville de Paris - Institut Culturel Italien - Espace
Paris Plaine -

Association du Futur Composé

Président Gilles Roland-Manuel

Cour de Venise 12, rue Saint Gilles 75003 PARIS

01 44 54 20 54 / Laurence Melloul-piou : vice
présidente

Mail : festivalfuturcompose@laposte.net

Site : <http://festivalfuturcompose.free.fr>

Chargées de production

France : Juliette Nonn juliettenonn@hotmail.com

Italie : Tihana Maravic tihana.maravic@gmail.com

Relations presse

La Strada & Cies

Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 -

lastrada-cguizard@wanadoo.fr

AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS, DE LA REGION ILE DE France,
DE LA FONDATION RÉUNICA PRÉVOYANCE.



Aquarelle « La rue » de Di Rosa

Le Futur Composé s'efforce de :

- Favoriser l'accès aux pratiques culturelles, principalement aux jeunes gens souffrant de troubles autistiques ou apparentés et valoriser leur implication dans ce champ.
- Promouvoir la création de lieux où ils puissent participer à des activités culturelles et artistiques en qualité d'amateurs ou de professionnels.
- Contribuer à changer le regard d'un large public, peu sensibilisé à ce type de handicap.

Objectifs événements 2011 :

- Impacte de la culture sur l'évolution de la psychiatrie
- Amorcer une dynamique européenne

Le Futur Composé est porteur de ce projet européen et accueille à Paris ce premier événement

Avec la collaboration de l'Italie, de la Belgique, du Portugal, de la Croatie, de l'Allemagne, de l'Espagne...

NOTE D'INTENTION

Le projet du Futur Composé pour 2011 (année sans festival), vise à engendrer une dynamique européenne (France, Italie, Belgique, Portugal, Espagne, Croatie).

Première étape

Dans un premier temps (2011), il s'agira de confronter, pendant quatre jours, dans un même lieu, (Paris) des spectacles et manifestations artistiques pluridisciplinaires (théâtre, expositions, musique, cinéma), produits par les pays européens précités, avec la participation active de personnes malades ou handicapées mentales. Il s'agit aussi de mesurer l'impact de ces expériences, sur l'évolution de la psychiatrie. A ce titre, on confrontera les apports de deux psychiatres, l'un français (Lucien Bonnafé), l'autre italien (Franco Basaglia) connus pour s'être l'un et l'autre engagés dans des processus désaliénistes courageux et productifs, dont l'influence sur nos institutions demeure déterminante (bien qu'assez méconnue). Dans la démarche de ces deux hommes, les partenariats culturels et artistiques se sont avérés essentiels.

Deuxième étape

La deuxième étape concerne « l'après 2012 ». Nous souhaiterions contribuer à l'intégration pérenne de spectacles de personnes ayant de troubles psychiques dans les grands festivals européens (Avignon, Turin, Edimbourg...). Cette intégration demande évidemment un effort particulier de la part des responsables de ces festivals, mais aussi un très important travail de notre part en amont. Il s'agirait, par exemple, en préparation, d'organiser un prix européen qui donnerait la garantie aux lauréats sélectionnés de participer à ces festivals.

Ce travail a commencé, notamment avec le Futur Composé, mais nous attendons de ces premières rencontres parisiennes qu'elles contribuent à enrichir et à organiser la participation de nos partenaires européens.

THEATRE...EXPOSITIONS...MUSIQUE...CINEMA...COLLOQUE...



L'association du Futur Composé proposera un concert avec le groupe *Percujam*, du théâtre avec une création du *Théâtre du Cristal*, un film « *Nos plusieurs* » de Fred Soupa et une exposition par *Zig Zag Color*.

Participation au colloque



L'*Academia della Follia* de Trieste présentera son spectacle sur l'histoire du cheval bleu « *La Luce di dentro. Viva Franco Basaglia* » et présentera un film sur le parcours de Franco Basaglia "C'era una volta la città dei matti" (2010) de Marco Turco avec Fabrizio Gifuni, Vittoria Puccini...

Participation au colloque



Le Centre la *Pommeraië* présentera une exposition de peinture.

PROGRAMME

4 journées en septembre 21 et 22 à l'Hôtel de Ville et l'Institut Culturel Italien
22/23 et 24 dans à l'Espace Paris Plaine.

Expositions à partir du 22 septembre

Mercredi 21

- [Hôtel de Ville](#)

15h00 : Film « *NOS PLUSIEURS* » avant-première du documentaire de Fred Soupa sur la rencontre des jeunes du Futur Composé avec le Mahabharata (création 2010 du festival).

16h00 : Débat avec le public

- [Institut Culturel Italien](#)

19h00/22H30 : Film : « *C'ERA UNA VOLTA LA CITTA DEI MATTI* » réalisé par Marco Turco, diffusé par la télévision italienne, retraçant le parcours exceptionnel du Docteur Franco Basaglia.

Jeudi 22

- [Hôtel de Ville en journée](#)

10h/17h30 : Colloque : « *INFLUENCE DE LA CULTURE SUR L'EVOLUTION DE LA PSYCHIATRIE* » (France-Italie)

17H30 : Film documentaire « *NOS PLUSIEURS* » de Fred Soupa sur la rencontre des jeunes du Futur Composé avec le Mahabharata (création 2010 du festival).

- [Espace Paris Plaine en soirée](#)

20h30 : Concert « *PERCUJAM* »

Vendredi 23

- [Pavillon du Lac](#)

10H00 (sur invitation) : Réunion des responsables associatifs, financiers, politiques, culturels et institutionnels autour du projet de création d'un jury européen pour le prix du spectacle vivant des personnes handicapées, avec le but de permettre la programmation de ces spectacles dans les festivals européens (projet partenarial Futur Composé/Réunica Prévoyance).

- [Espace Paris Plaine](#)

19H00 : Vernissage des expositions - *ZIG ZAG COLOR* et *LA POMMERAIE*

20H30 : Théâtre « *LA LUCE DI DENTRO. VIVA FRANCO BASAGLIA* », suivi d'une rencontre avec le public. Mise en scène de Giuliano Scabia avec la collaboration de Claudio Misculin.

Samedi 24 Espace Paris Plaine

20H30 : Théâtre / Spectacle du Théâtre du Cristal, suivi d'une rencontre avec le public : « *LE DERNIER CRI* », rassemble des fragments de textes : Louis Calaferte, Matei Visniec, Patrick Dubost, Don Duyns, complété par des scènes écrites par les comédiens et le metteur en scène.

Colloque

Influence de la culture sur l'évolution de la psychiatrie (France-Italie) Sur les traces de... Franco Basaglia et Lucien Bonnafé

Sous l'impulsion de Franco Basaglia en Italie, et de Lucien Bonnafé en France, des liens se sont tissés entre le monde de la culture et de la santé, accompagnant de façon assez différente selon les cas les processus de transformation de l'institution psychiatrique.

La première partie du colloque permettra d'étudier le rôle que l'art et la culture ont pu avoir dans la pensée et les politiques mises en œuvre par Lucien Bonnafé et Franco Basaglia.

La seconde partie du colloque sera consacrée à la mouvance actuelle des expériences qui se situent au croisement de la culture et de la santé mentale. On cherchera à déterminer si ces expériences se situent dans une continuité ou dans une rupture vis à vis des expériences pré-citées.



Franco Basaglia est un psychiatre italien, né et mort à Venise (1924 -1980). Son œuvre et surtout sa pratique ont bouleversé la psychiatrie de son pays. L'expérience de Trieste a eu pour conséquence la loi 180 de 1978 qui organise la suppression des hôpitaux psychiatriques italiens. Basaglia a fait appel dans sa démarche à l'inspiration et à la solidarité de grands artistes italiens, tels Dario Fo.



Lucien Bonnafé est un psychiatre français, (1912-2003), fondateur du désaliénisme qui a élaboré et mis en place en 1960 avec d'autres, la politique de secteur psychiatrique, toujours en vigueur aujourd'hui.

La sectorisation des soins psychiatriques consiste à prendre en charge le malade dans l'aire géographique proche de son domicile. Par le développement de structures intermédiaires extra-hospitalières, elle permet d'assurer la continuité des soins en permettant le maintien des personnes hors des murs. Elle constitue, à ce titre, une rupture avec les pratiques asilaires, *un effort de remise en cause de la nature même de la fonction psychiatrique*.

Lucien Bonnafé, proche des surréalistes, fut un homme de combat, comme en témoigne son engagement dans la résistance et son attachement à défendre une psychiatrie à visage humain.

Intervenants au Colloque

Introduction de **Madame Véronique Dubarry** (Adjointe au Maire de Paris, chargée des personnes en situation de handicap)

Olivier Couder Metteur en scène, comédien et directeur artistique du Théâtre du Cristal : *Médiateur de la journée*

Matin : Présentation de Lucien Bonnafé et de Franco Basaglia

1. **Gilles Roland-Manuel**, Médecin psychiatre I.M.E Alternance 92, Président du Futur Composé: *Contexte politique et historique des actions de Lucien Bonnafé et Franco Basaglia*
2. **Bernadette Chevillion**, Psychologue clinicienne (Centre Hospitalier Sud-Francilien, Corbeil-Essonnes), Présidente de l'association arimage: *Portrait de Lucien Bonnafé et lectures de textes par le « Laboratoire théâtral des trous de mémoire »*.
3. **Maria Grazia Giannichedda**, Università degli studi di Sassari, Présidente della Fondazione Franca e Franco Basaglia - Venezia.: *Portrait de Franco Basaglia*

Pause

4. **Luciano Carrino**, Psychiatre - Rome - *Actualité de Lucien Bonnafé et Franco Basaglia*
5. **Franck Chaumon**, Psychiatre et psychanalyste : *Lucien Bonnafé / Franco Basaglia : convergences et différences*

Pause déjeuner

Après-Midi : Les dynamiques contemporaines

1. **Peppe Dell'Acqua**, Psychiatre, Dipartimento di salute mentale, Trieste. *How much the change of the psychiatric institutions has influenced the culture*
2. **Robert Castel**, Sociologue, *La désinstitutionnalisation dans les années 70...et aujourd'hui ?*
3. **Giuliano Scabia**, Poète, auteur, metteur en scène et Pédagogue, *Luce di dentro caval poesia : ciao, apollinaire eiffel*

Pause

4. **Nicolas Roméas**, Directeur de la revue Cassandre, *Pourquoi l'art a besoin de difficulté*
5. **Tihana Maravic** : Université de Bologne, *From the desert to the urban setting, from isolation to community/communication*
6. **Mario Kovac** : Zagreb Center for Autism, CROATIE, *A story from Zagreb Centre for Autism*

Conclusion de **Madame Eliane Hervé Bazin** (Fondation Réunica Prévoyance¹)

Conclusion et perspectives par **Olivier Couder**

¹ La Fondation Réunica Prévoyance soutient des projets culturels dont l'objectif est de venir en aide aux personnes touchées par la maladie ou le handicap. Elle agit en partenariat avec la Fondation de France.

Expositions

Nous proposons 2 expositions présentant chacune un aspect très différent de la production artistique de personnes atteintes de troubles et handicaps mentaux.

France

Ensemble d'œuvres réalisées par des personnes autistes ou ayant des troubles apparentés. Ces réalisations sont créées au sein d'une trentaine d'établissements spécialisés de la région parisienne, et fédéré par l'association **Zig Zag Color**.

Actualité à Venir : L'association Zig Zag Color exposera une série d'œuvres originales du 6 au 17 décembre 2011 à la galerie C.R.O.U.S.-BEAUX-ARTS (Paris 6^{ème}).

Belgique

Œuvres très différentes, peintes par des adultes dans un lieu de vie (**La Pommeraie**). Il s'agit le plus souvent d'œuvres d'adultes handicapés mentaux, ayant accédé tardivement à la peinture, sans initiation préalable. Certains d'entre eux ont acquis une place significative dans le milieu artistique (où, c'est le moins qu'on puisse dire, ils n'étaient pas du tout attendus).

THEATRE...**EXPOSITIONS**...MUSIQUE...CINEMA...COLLOQUE...

Groupe Percujam

Percujam est un groupe de musique française atypique, inclassable, mais qui suscite invariablement le même effet sur son public : l'envie de monter sur scène et de swinguer avec les tout jeunes musiciens qui s'y produisent.

S'il fallait absolument définir leur répertoire ça brûlerait plutôt côté rock avec fumées des îles (Zouk, Reggae) et braises intercontinentales.

La petite bande a joué et répété avec des grosses et petites pointures mais en tenant toujours ferme son identité propre : Tryo, Laruketanou, Baobab, K2R Riddim, CQMD, Origines contrôlées ...

Elle parcourt la France et le monde avec ses mots fétiches et ses bizarreries inégalées.

Ces 6 musiciens *autistes* avec leurs éducateurs ont posé leurs valises dans un lieu de répétitions, de formation et de résidence qui a été créé pour eux « FAM Alternote ».

Sortie de leur nouveau CD

THEATRE...EXPOSITIONS...**MUSIQUE**...CINEMA...COLLOQUE...

Théâtre du Cristal « Le dernier cri »

Le dernier cri, c'est à la fois la mode la plus récente et le dernier râle avant la mort. C'est aussi le titre d'un tableau de Magritte qui figure une grande feuille sur fond d'arbres selon un procédé métonymique cher à l'artiste. Le dernier cri ressemble à ce tableau comme il ressemble aux rêves : tout y est mouvant, insolite et décalé. Les chants, les danses, les images surréalistes et les courtes scènes du spectacle s'enchaînent sans lien logique apparent, mais leurs successions semblent obéir à une nécessité évidente et cachée.

Un chœur de personnages identiques coiffés de chapeau melon apparaît derrière l'immense fenêtre d'une maison sans porte, figurants d'un monde où l'altérité est scotomisée et la moindre velléité d'indépendance, sévèrement réprimée.

À l'opposé, les muscadins font la fête et nous entraînent dans un monde brillant où chacun veut se distinguer en étant le plus beau, le plus riche... Mais tous portent un masque qui cache et révèle leur fêlure intime.

Tous ces personnages, Chapeaux Melons et muscadins sont confrontés à l'aliénation et à la recherche de soi, à la question toujours renouvelée de l'être et du paraître.

Avec Le Dernier Cri », nous sommes au plus près de ce que les comédiens en situation de handicap du « Théâtre du Cristal » peuvent apporter de singulier dans leur regard sur le théâtre et sur le monde. Le jeu est fait de décalages, d'étrangetés oniriques. Ils savent servir et se servir de ce texte en disant toute la singularité de leur rapport au monde, au delà des clichés dans lesquels on voudrait les enfermer.

Le dernier cri rassemble des fragments de textes de Louis Calaferte, Matei Visniec, Patrick Dubost, Don Duyns, complété par des scènes écrites par les comédiens et le metteur en scène.

Mise en scène : Olivier Couder, Collaboratrice à la mise en scène : Patricia Zehme

Avec Raja Aïtour, Stéphane Brunier, Marie Colin, Olivier Couder, Gérard Dold, Arnaud Grossetti, Yoram Gué, Stéphane Guérin, Josette Kalifa, Trang Lam, Stiva Paterno, Frédéric Payen, Nadia Sadjji. **Musique jouée en direct** par Pierre-Jules Billon, Jean-Christophe Cornier et Antoine Rosset **Décors** : Jean-Baptiste Manessier **Costumes** : Philippe Varache **Vidéo** : Xavier Ameller **Conseiller artistique pour le mime** : Agustin Letelier **Conseiller artistique pour le jeu masqué** : Rafaël Bianciotto **Création des masques** : Alaric Chagnard /En Partenariat avec l'ESAT la Montagne de Cormeilles en Paris /Le dernier cri a reçu le soutien d'Arcadi, de la Spedidam, de la Fondation de France et de la Caisse d'Epargne Ile de France.

THEATRE...EXPOSITIONS...MUSIQUE...CINEMA...COLLOQUE...

L'Academia della Follia

L'Academia della Follia présente « *LA LUCE DI DENTRO. VIVA FRANCO BASAGLIA* ».

Cette pièce jouée par des personnes souffrant de troubles mentaux, **retrace de façon vivante et poétique la dynamique initiée par Franco Basaglia**, en particulier à Trieste, il y a plus de trente ans.

Marco Cavallo, le grand cheval bleu, construit par des artistes et des malades dans les murs de l'hôpital San Giovanni, a parcouru toute l'Italie pour devenir le symbole d'une psychiatrie nouvelle. Il est arrivé jusqu'au Centre Beaubourg à Paris, annonçant la naissance de l'association du Cheval Bleu, créée en France par le Docteur Roland-Manuel.

Le Docteur Peppe Dell'Aqua qui dirige actuellement les services psychiatriques de Trieste avec quelques uns de nos invités italiens, ont été les témoins directs de ces bouleversements extraordinaires.

Malgré un contexte difficile, ils continuent à enrichir l'expérience de Franco Basaglia, dont cette pièce de théâtre écrite par Gianni Fenzi, mise en scène de Giuliano Scabia avec la collaboration de Claudio Misculin, constitue un reflet extrêmement précieux.

THEATRE...EXPOSITIONS...MUSIQUE...CINEMA...COLLOQUE...

Documentaire « Nos plusieurs »

Ecrit et réalisé par Fred Soupa

Ce documentaire (56') présente pour nous un grand intérêt parce qu'il met en image les mécanismes intimes d'une expérience à priori impossible : la rencontre sur une scène de comédiens professionnels et de comédiens autistes ou gravement handicapés.

Le Mahâbhârata est une œuvre mythique gigantesque tant par son volume que par ses ambitions à décrire les multiples facettes de la nature humaine. Cette pièce fut la création 2010 du Festival du Futur Composé au Cabaret Sauvage (Parc de la Villette, Paris 19eme).

Pari courageux et réussi puisqu'il donne accès à la magie d'un spectacle atypique mais aussi au cœur d'un travail extrêmement complexe.

Le réalisateur, **Fred Soupa**, a manifestement considéré qu'il n'était pas nécessaire de convoquer les didactismes habituels autour du handicap ou de la maladie (il y a discrétion et même pudeur à cet égard, ce qui profite à la mise en valeur des dons atypiques, « d'expressions imparfaites » qui ailleurs eussent été écartés dès le casting).

Outre le miroir incomparable que ce film constitue pour ceux qui y ont participé (en particulier pour des jeunes gens qui ont un tel besoin d'être valorisés), il donne à voir aux professionnels (psychiatres, psychologues, éducateurs) la face cachée et rarement aperçue de personnes que nous avons trop souvent tendance à n'appréhender qu'à travers leurs déficits ou leurs anomalies. C'est aussi, un film destiné à un public tout venant dans la mesure où il évoque une aventure humaine, au sens fort du terme.

Avant première avant sa sortie en salle le 28 septembre 2011

THEATRE...EXPOSITIONS...MUSIQUE...**CINEMA**...COLLOQUE...

Film : C'era una volta la citta dei matti

Il était une fois, la cité des fous

« Lorsque Franco Basaglia, un psychiatre connu pour ses positions radicales, est nommé directeur d'un asile dans le nord de l'Italie, il refuse de suivre les traces de son prédécesseur qui laissait ses employés utiliser camisoles, électrochocs et autres méthodes dignes d'un camp de concentration pour calmer les patients. Lui préfère combattre la bureaucratie et les croyances populaires pour offrir aux malades mentaux la meilleure vie possible ».

Italie - 2010 - 2 x 1 h 40 mn - Super 16

Réalisation : Marco Turco

Scénario : Alessandro Sermoneta, Katja Colja, Marco Turco

Interprétation : Fabrizio Gifuni, Vittoria Puccini, Michela Cescon, Branko Djuric, Thomas Trabacchi

Ce film est passé sur la RAI, sous forme de série et a reçu, lors du 24eme festival des programmes audiovisuels à Biarritz (Janvier 2011), le FIPA D'ARGENT MEILLEURE SÉRIE et le FIPA D'OR D'INTERPRÉTATION FÉMININE : *Vittoria Puccini* pour le rôle de « *Margherita* ».

THEATRE...EXPOSITIONS...MUSIQUE...**CINEMA**...COLLOQUE...

NOS PARTENAIRES 2011

✓ Institutions et Associations

Association Trampoline Caméra, Association Zig Zag Color, Le Centre la Pommeraie, Association arimage, Centre Hospitalier Sud Francilien, Théâtre du Cristal, ESAT la Montagne de Cormeilles en Parisis, Production Esperanza, Association La Colline, l'Academia della Follia, Production Ciao Ragazzi.

Dipartimento di salute mentale : Trieste, Servizi di salute mentale di Merano, Zagreb Center for Autism, Archivio della Fondazione Franca e Franco Basaglia - Venezia. La revue Cassandre.

Partenariat international avec des festivals en Italie, France, Espagne, Portugal et Allemagne.

✓ Financiers sollicités

La Mairie de Paris et la Région Ile de France :

Ils apportent un soutien constant au Futur Composé depuis sa création (2000) et accueillent le festival pour les cérémonies d'inauguration et de clôture. Ils sont les garants de la pérennité de l'action de l'association en faveur des personnes autistes et handicapées mentales.

Fondation Réunica Prévoyance :

Soutient financièrement les projets du Futur Composé et dynamise les actions de l'association, en particulier dans le domaine de la création artistique avec des personnes handicapées, grâce à un partenariat très actif notamment fondé sur la participation de bénévoles.

✓ Les lieux pour 2011

L'auditorium de l'Hôtel de Ville de Paris
Espace Paris Plaine
Le Pavillon du Lac
Institut Culturel Italien de Paris

Lieux - Infos pratiques -

Entrée gratuite à toutes les manifestations, mais inscription obligatoire

(Jusqu'au 15 septembre 2011) via le site ou le mail du Futur Composé :

Mail : festivalfuturcompose@laposte.net

Site : <http://festivalfuturcompose.free.fr>

Mercredi 21 Septembre (après-midi) et Jeudi 22 Septembre 2011 en journée

A l'Hôtel de Ville de Paris / 5, Rue Lobeau 75004 Paris / Métro Hôtel de Ville / Auditorium et Foyer

Mercredi 21 Septembre en soirée

Istituto Italiano di Cultura : 73, rue de Grenelle - 75007 Paris / Métro ligne 12 (Rue du Bac ou Sèvres-Babylone)

Jeudi 22 Septembre en soirée, Vendredi 23 Septembre et Samedi 24 Septembre 2011

Espace Paris Plaine - 13, avenue du Général Guillaumat 75015 Paris

Métro Porte de Versailles ou Porte de Vanves / Tramway T3 Station Georges Brassens / En voiture : Prendre boulevard périphérique et sortir

Porte de la Plaine.

En un coup d'œil

Tous les événements sont en français, ou en traduction simultanée ou avec des sous-titres

Mercredi 21

15h00

Film documentaire (56')
« *Nos plusieurs* », suivi d'un
débat avec le public et les
comédiens.

Lieu : Hôtel de Ville de Paris

19h/22h30

Film : « *C'era una volta la citta
dei matti* » diffusé par la
télévision italienne, retraçant le
parcours exceptionnel du
Docteur Franco Basaglia

Lieu : Institut Culturel Italien de
Paris

Jeudi 22

10h/17h30

Colloque

17H30

Film documentaire (56')
« *Nos plusieurs* »

Lieu : Hôtel de Ville de Paris

20h30

Concert Percujam

Lieu : Espace Paris Plaine

Vendredi 23

10H00 (*sur invitation*)

Réunion des responsables des
festivals, associatifs, financiers,
politiques, culturels et institutionnels.

Lieu : Pavillon du Lac

19H00

Vernissage des expositions Zig Zag
Color et La Pommeraie.

20H30

Théâtre « *La Luce di dentro. Viva
Franco Basaglia* » suivi d'une
rencontre avec le public.

Lieu : Espace Paris Plaine

Samedi 24

20H30

Spectacle Théâtre du Cristal
« *Le dernier Cri* », suivi d'une
rencontre avec le public.

Lieu : Espace Paris Plaine